

Мрск Миссия  
Р. Зяблицы  
на северном берегу  
Сибиря в азиатской  
Н. Зяблицы

20.2.29

Дорогой Василий,

никому не сообщай о поводе дела возникшего между мной и Ларио-  
новым!

В июне 1927 года Якулов, уезжая из Парижа оставил мне  
3 холста: Даме и Бланшере, Кадре и Гейт. Так как  
холсты эти большого размера и мне их было трудно  
по помещению у себя я их поместил на хранение  
в квартире худ. Шмитана. В январе 1928 Шмитан  
уехал с квартирой, передав ее худ. Пизиса (de Pisis)  
и оставив Пизису и его жене картины, с право-  
бой передав мне. Но Пизис воспользовался возво-  
лом к нему Ларионова, и так Ларионов его  
убедил, что он мой друг и передает мне холсты  
то он эти холсты и свои Ларионову (в июне  
прошлого года). Я ничего об этом не знал и  
переехав в Сантья решил собрать вещи, когда  
картин не оказалось ни у Шмитана ни у  
Пизиса. Ларионов, примерной много, заявил, что  
никогда никаких картин не видел и ничего не  
брал. Тогда я собрал свидетельские показания  
и попросил деюю заняться адвокатом, на пред-  
ставление которого Ларионов охотнее мне  
поблизом, в котором признал, что картины  
возникли у него, но что же он не знает ничего об их  
происхождении и хранит их для того чтобы  
передать какому-нибудь. Так как Ларионов считал  
что хорошо известен своей манерой красить  
или изображая это пошло, то я уступил  
даже ему, тогда картины не вошли сюда  
тотально: в состав его коллекции. Но так как  
Ларионов не давал Ларионову "зачинить"

эти картины, а сам я никакого участия от того  
то одна печать не могу, то я не могу заявить  
в Посольство СССР, что я пишу возмемовление  
во владении этими картинами, только что  
бы печать возмемовление передать из Грентков-  
ской галереи.

Меня поручается картин в срочном порядке  
или печать Якулова или его драма (узнай кто  
его наследники), картина или что печать и  
поставь их в курсе дела. Если они мои бумага  
раздаются, то передай их печать в Посоль-  
ство под Гренткову (секретарю по приезде)  
печать приобщения к делу содержания:

Я такой то картина во внимание что:

1) Картина Давид и Георгий, Казань и Гай Дин  
передача Здаеву суд. Якулова и что  
2) Здаев заявляет, что передаст возмемовление  
каждому из своих наследников и печать  
картин, только, что бы печать возмемовление  
передача эти произведения судопроизводства Яку-  
лова в Москву, в Грентковскую галерею  
и являясь наследниками Якулова приобща-  
ются к делу Здаева о возмемовлении  
во владении этими картинами.

Меня этого печать только картина.

С группой срочной печати Гай приобщения  
слова (в любовном Посольстве), скажи ему  
что я его печать печать в картину и узнай,  
что именно картина ему Якулов ввезли  
из картины и правда ли, что картина передай  
ему печать либо произведения. Узнай печать

Збр.

когда Балтрушайтис возвращается в  
Париж.

История совершенно глупая и  
мне кажется было бы верно оградить  
Парменовой.  
Вамму ты много не пишешь. Мы переехали  
всем семьдесятю в виду неустойчивости  
земельных делов. Дети бедны. Я работаю  
все там же, решил купить дом, приведу  
в порядок бумаги, работаю по новым  
решениям.

Целую тебя и зюль  
фиксель все целует и целуются  
твои любя.

Знай также м. Сидерский, стоящий во  
главе Глависсчета не едет ли бывшим  
замнадзора земледелия РСФСР. Если это  
он, то в его адресе знаю и был его  
итогом в Париже. Сообщить мне об этом  
немедленно, я поведу ему здесь твою  
письмо. Какое новости с Ниромановичи  
не собираются ли приехать во Францию,  
слова стелюшко публики едут.

Целую тебя любя.